

Épisode 6 : La poursuite

Présentation numérique

Extrait 1

Le compositeur :

Ange Flégier est un compositeur et un peintre français du 19^{ème} siècle. C'est un compositeur qui aime particulièrement écrire de la musique de chambre. *Musique de chambre* est une expression pour désigner des œuvres destinées à un petit nombre d'instrumentistes solistes. Elle tient son nom de l'époque des rois qui bénéficiaient de concerts dans leurs appartements.

L'œuvre :

L'extrait 1 est issu de l'œuvre *Trio*, composée de quatre mouvements. Lors de l'épisode 2 et 3, vous aviez écouté le premier et deuxième mouvement de cette composition. Voici maintenant, comme son nom l'indique, le quatrième et dernier mouvement de cette œuvre : *Finale*.

Le timbre : Écouter la vidéo et demander aux enfants de synthétiser leur compréhension de ce paramètre du son.

→ *Chaque voix et chaque instrument ont un timbre différent. Le timbre, c'est ce qui définit la personnalité d'un instrument. Le timbre, c'est la "couleur" ou la "matière" du son.*

Écoute guidée :

- Dans la première partie de cet extrait, vous pouvez attirer l'attention des enfants sur la sensation de rapidité, de course. Les notes répétées de façon régulière et continue à la clarinette illustrent bien la course de Boucle d'Or qui s'enfuit.

- Dans la deuxième partie de cet extrait, on peut entendre les trois instruments entrer successivement dans l'ordre suivant : le basson, la clarinette et le hautbois. On peut imaginer que ce sont les trois ours qui sortent de leur maison pour voir Boucle d'Or s'enfuir. Le caractère joyeux de ce passage nous laisse croire que les ours sont amusés par le fait de découvrir qu'une si petite fille ait pu mettre leur maison dans cet état.

Épisode 6 : La poursuite

Extrait 2

Le compositeur :

Jacques Hétu est un compositeur québécois, né à Trois-Rivières en 1938 et mort à Montréal en 2010. Sa musique est autant jouée au Canada qu'à l'étranger. Dans sa musique, Jacques Hétu accorde une place importante à la poésie et à la cohérence entre les émotions et le discours musical.

L'œuvre :

L'extrait 2 est issu de l'œuvre *Miniatures*. Cette œuvre comporte quatre petites pièces pour un trio d'anches. Vous aviez écouté *Impromptu* lors de l'épisode 4. Maintenant, vous allez découvrir la dernière pièce de cet ensemble : *Finale*.

Le tempo : Écouter la vidéo et demander aux enfants de synthétiser leur compréhension de ce paramètre du son.

→ *Le tempo, c'est la vitesse à laquelle les musiciens jouent. Souvent, ce sont des termes italiens comme adagio, lento, allegro ou presto qui sont utilisés pour qualifier les différents tempos.*

Écoute guidée :

- Avant d'écouter ce deuxième extrait, demander aux enfants de choisir quel tempo serait le plus approprié pour illustrer une poursuite (=Allegro)

- Écoutez l'extrait deux. Le caractère de cet extrait est différent de celui du premier qui laisse paraître une note joyeuse. Ici, on peut penser que les ours sont mécontents de voir Boucle d'Or s'enfuir en laissant leur maison en bazar. Demander aux enfants de traduire l'émotion des ours en fonction de la musique qu'ils viennent d'entendre.

Votez !

C'est le moment de voter pour l'extrait qui d'après les élèves illustrent le mieux la poursuite et la fin de l'histoire ! Reporter le vote sur la feuille de vote.